

# ТЕМА: «ВОЗДУШНАЯ ЦВЕТОПЕРСПЕКТИВА»

Здравствуйтесь.

Сегодня познакомимся с  
цветоперспективой.

Для начало надо вспомнить саму  
перспективу и ее основные правила.

Зная эти правила, мы можем создать  
иллюзию восприятия изображения,  
имеющего форму.



## Цветоперспектива. Что это?

---

Смысл цветоперспективы заключается в том, что выраженность различного вида контрастов (светотеневых, контраста величины и так далее) на ближних к нам объектах бывает наиболее сильной, но по мере удаления предмета в глубину контрасты света и тени на его поверхности ослабевают.



# Цветоперспектива

---

Это связано с мерой прозрачности, чистоты и толщины воздушного слоя атмосферы, окутывающей предметный мир. Это следует учитывать в графической, а также в живописной композиции.

Вместе с изменением тоновых отношений на разных пространственных планах меняется и сила цветовых контрастов цветовых.

С постепенным удалением объекта от переднего плана ослабевает его цветовая насыщенность и цвет его становится холоднее.





С помощью линейной перспективы и воздушной цветоперспективы можно создать иллюзию глубины рисунка.

### Линейная перспектива



### Воздушная перспектива



# ШЕСТЬ ПРАВИЛ ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ

- ✘ 1. Первый закон воздушной перспективы: все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщенно, поэтому предметы первого плана нужно изображать очень точно, прорисовывая все детали, раскрывая индивидуальные особенности.
- ✘ 2. Второй закон воздушной перспективы: все ближние предметы воспринимаются четко, а удаленные — неопределенно. Чтобы грамотно передать пространство на рисунке нужно контуры ближних предметов делать резче, а удаленных мягче. И действительно, хоть воздух и прозрачен, его движение поднимает вверх мелкие частицы пыли, дыма, мельчайших капелек воды и рассеивает их. Эти частицы мутят воздух, делают его менее прозрачным.
- ✘ 3. Такая загрязненность или замутненность воздуха не только размывает границы удаленных предметов, но и изменяет светлоту их поверхностей. Если сравнить освещенные солнцем предметы первого и дальнего планов, то можно заметить как велика разница в их яркости. Светлота дальних предметов словно меркнет, темнеет из-за мутной толщи воздуха





- ✘ 4. Четвертый закон воздушной перспективы: все ближние предметы обладают контрастной светотенью и кажутся объемными, а дальние предметы обладают слабо выраженной светотенью и кажутся одинаково серыми, плоскими, нематериальными. Для передачи пространства ближние предметы нужно изображать объемно, а дальние — плоско.
- ✘ 5. Пятый закон воздушной перспективы: все удаленные предметы, покрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки — фиолетовый, синий, голубой или беловатый. Для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные — бледными.
- ✘ 6. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать различными по цвету красками, а удаленные — одинаковыми.



**Для выполнения воздушная цветоперспектива нам понадобится:**

- простой карандаш,
- ластик,
- лист формата А3,
- палитра,
- гуашь,
- кисти разных номеров,
- стакан для воды.

**Прежде, чем приступить к выполнению работы, вспомним правила безопасности.**

- Перед началом занятия готовим рабочее место: раскладываем карандаши, краски, бумагу. Разливаем в баночки воду для работы красками.
- Готовим палитру для смешивания красок, салфетки для вытирания кисти и рук.
- Во время работы нельзя размахивать красками, кистями, карандашами перед своим лицом и лицом соседа.
- Нельзя краски пробовать на вкус.
- Нельзя грызть карандаши, кисти и ластик.
- После окончания работы кисти должны быть вымыты и вытерты, рабочий материал убран.
- После завершения занятия рабочие столы должны быть вымыты.



Начиная работать, помним все правила выполнения работы.  
Простым карандашом тонкой линией намечаем линию горизонта и точку схода.

Затем прорисовываем полностью всю композицию. Выделяя карандашом предметы, которые ближе к нам.

Затем соблюдая технику безопасности, начинаем работать с красками.  
Работу выполняем по этапам.





## Домашнее задание

---

Нарисуйте, пожалуйста, воздушную цветоперспективу на свой выбор и пришлите фотографии работ на почту:

**[Matveevada88@gmail.com](mailto:Matveevada88@gmail.com)**

**Самые лучшие работы будут размещены на сайте  
Дворца творчества**