

Работа над пьесами на музыкальных инструментах





**Здравствуйте, ребята!
Внимательно проработайте
материал, ознакомьтесь с
основными этапами работы
над пьесой!**

**Это вам поможет при
самостоятельном разучивании
и сценическом воплощении
музыкального произведения!**

Выдающиеся деятели народной инструментальной культуры, которые рассматривали процесс работы над музыкальным произведением.



Привалов Н.И.



Пасербский Ф.С.



Андреев В.В.



Соловьев А.В.



Первый этап – ознакомление:

- прослушиваем музыкальную пьесу;



- анализируем произведение.





План анализа музыкального произведения:

- **Характер** (*мужественно, нежно, вкрадчиво, энергично, мажко, уверенно, тяжело, сурово, легко, остро, игриво, подчеркнуто, тепло, сосредоточенно, светло, взволнованно, тревожно, возвышенно, проникновенно, помпезно, мощно*).
- **Выразительные средства музыки:**
*динамика (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо);
штрихи (легато, стаккато, нон легато, маркато);
лад (мажор, минор).*
- **Музыкальный жанр:** (*песня, танец, марш*).
- **Название произведения из двух слов:** (*первое слово – музыкальный образ, второе слово – музыкальный жанр*).

Второй этап – работа над деталями:

- разбираем нотный текст:
- объединяем все элементы мелодической линии в единое целое.



Третий этап – оформление

Достигаем гладкого и незатрудненного исполнения:

- преодолеваем двигательные трудности;
- работаем над формой произведения;
- уточняем динамику, ритмику;
- добиваемся единства темпа.



Четвертый этап – подготовка к сценическому воплощению

- играем произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играем пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.



**ВСЕМ ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

